
Comment construire du collectif avec des artistes dont l'égo prime ? La mise en œuvre de la solidarité au sein d'une Scop du spectacle vivant

Hervé Charmettant*¹

¹Centre de Recherche en Economie de Grenoble (CREG) – Université Grenoble Alpes – Grenoble, France

Résumé

Une étude de cas nous a amenés à nous pencher sur le fonctionnement de Scop-artistes, une Scop regroupant des artistes et des techniciens du spectacle vivant. Cette structure vise à fournir un cadre collectif à ses membres dans une logique de solidarité. Nous montrons que cette solidarité est en tension avec la nature du travail artistique qui nécessite que soit préservée l'autonomie individuelle favorable à la création. Cette tension est avivée par le contexte structurel de crise du secteur et contingent à la structure de changement de taille. Elle a été surmontée jusqu'alors par un double effort, celui de professionnaliser l'activité de ses membres et celui de maintenir l'adhésion au projet collectif. Face aux difficultés rencontrées, nous nous interrogeons sur l'approfondissement nécessaire de la gouvernance démocratique. Cette étude, en tous cas, a une portée qui va au-delà du secteur de la culture, en interrogeant les perspectives pour les "travailleurs du futur" plongés dans des conditions d'emploi similaires à celle des artistes aujourd'hui.

*Intervenant