
une économie de la chorale : emplois, recettes et financements des associations de chant choral en région Grand Est

Valérie Thackeray*¹

¹Laboratoire Lorrain de Sciences Sociales – Université de Lorraine : EA3478 – France

Résumé

Dans le cadre d'une recherche doctorale portant sur la pratique du chant choral en région, nous nous sommes intéressés aux modes de fonctionnement de ces chorales et en particulier à l'organisation des spectacles et à leur financement. En effet, la France compte près de 10 000 chorales et la Lorraine pas moins de 637 – d'après notre recensement fait à partir des annuaires culturels des associations de spectacle vivant et des collectivités territoriales – dont la grande majorité (c'est-à-dire en excluant les chorales de collège et les chorales des écoles de musique) sont constituées en association de loi 1901. Les chorales vivent principalement des subventions de la part des collectivités et, selon les projets, des DRAC, en soutien aux pratiques associatives, et aux pratiques artistiques en amateur. Le soutien aux pratiques vocales passe également par les Missions Voix, auparavant Centres d'Art Polyphoniques, qui ont aussi un statut associatif et sont financées par les collectivités au projet. Enfin, les chorales touchent des recettes de concerts. Cela concerne une minorité de chœurs, qui sont également les plus enclins à se produire en dehors de leur région d'origine. Nous avons pu observer sur le terrain que certains chœurs collaborent avec des ensembles professionnels, des salles de spectacle ou festivals qui achètent leurs productions. Ces chœurs se situent à la limite du monde amateur et professionnel et financent une partie de leurs activités grâce à ces collaborations. En même temps cela pose la question du travail bénévole, car ces choristes venus dans une perspective de loisir.

*Intervenant